

— اغلاط العرب —

(تابع لما في الجزء السابق)

وقال عمر بن أبي ربيعة

الا قل لهندٍ أخرجني وتأثمِّي ولا تقتليني لا يحلّ لكم دبي
 اراد بأخرجني تخرجني أي تجني الحرج وهو الاثم يقال يقال تخرج فلان من كذا
 وتأثم منه وتحوّب كل ذلك بمعنى ولا يقال بهذا المعنى اخرج وانما يقال
 اخرجه اذا اوقعه في الاثم وهو خلاف مراده كما هو ظاهر . وقال ايضا
 فقالت وصدّت ما تزال متيمّا صبّوياً بنجدٍ ذا هوّى متقسّم
 اراد بقوله صبّوياً الوصف بالصباية وهي رقة الهوى والشوق وانما يقال من
 هذا صبّ بالفتح وتشديد الباء ولم يُسمع صبّوب . وفي هذه القصيدة
 ولما التقينا بالثنية اومضت مخافة عين الكاشح المتنم
 اومضت اي اشارت بجفنها والكاشح الذي يضرر العداوة والمتنم اراد به
 النمام ولم يُسمع في كلامهم تنم . ومن هذا القبيل قوله ايضا
 اخطا الربيع بلادهم فتيمنوا ولحبهم احببت كل يمان
 المراد بالربيع هنا مطر الربيع وقوله تيمنوا يعني اتوا اليمن وانما يقال بهذا
 المعنى ايمن كما يقال اعرق وأنجد وأتهم ولا يقال تيمن كما لا يقال تعرّف
 وتجنّد . وقال نفيلة الاشجعيّ

تعدّ لنا الليالي تحصيلها متى هو حائنٌ منا قدومُ

اراد تحصيلها فاخرجه على افتعل وهو غير منقول . وقال الحارث بن حلزة
 يصف ناقته

فترى خلفها من الرجوع والوقع منيناً كأنه أهباء
 قوله من الرجوع والوقع يريد رجوع قوائمها ووقعها والمنين الغبار والاهباء
 قال التبريزي هو مصدر أهبي أهباء إذا اثار التراب ومن روى أهباء
 بفتح الهمزة فانه يحتمل وجهين احدهما ان يكون قصر الهباء ثم جمعه على
 أهباء لان الهباء الممدود يجمع على اهبيه والثاني ان يكون جمع هبوة وهي
 الغبار . اه . قلنا اما قصر الممدود فهو مباح للشاعر وهو من الضرورات
 المقبولة لانه من التغيير اليسير الذي لا تتكرر به صورة اللفظة غير انه
 مشروط بان تستعمل نفس اللفظة المقصورة لا أن تُصَرَّف بجمع او غيره
 ثم يُستعمل ما صُرِّف منها لان هذا التصريف يقتضي اخراج صورة القصر
 من كونها ضرورة الى كونها لغة . على ان صاحب القاموس اثبت جمع
 الهباء على أهباء بل لم يذكر له جمعاً غيره وكذلك فعل صاحب لسان
 العرب لكن زاد انه على غير قياس وقد مر لهم من مثل ذلك ما يعني
 عن الاطالة في هذا الموضع . وبقي هنا ما ذهب اليه التبريزي من احتمال
 كون الاهباء جمع هبوة وهو غريب من مثله وما ندري كيف ينكر ان
 يكون جمعاً لهباء الممدود لمخالفته القياس ثم يجعله جمعاً لهبوة وهو ما لا
 يقع في قياس ولا نظير له في السماع . وقال الحارث بعد ذلك
 وطراقاً من خلفهن طراقاً ساقطات ألوت بها الصحراء
 طراقاً معطوف على منيناً اي وترى لها طراقاً . قال التبريزي الطراق
 مطارقة نعال الابل وفي لسان العرب طارق النعلين خصف احدهما فوق
 الاخرى وكل خصيفة طراق . اه . فالطراق اسم للنعل فوق النعل من التسمية

بالمصدر فاستعمله الشاعر جمعاً . قال الزوزني الطراق يريد به أطباق
 النعل يقول وترى خلفها اطباق نعلها في اما كن مختلفة الى آخر الشرح .
 ووجه التبريزي الجمع هنا بانه على اعتبار ان المصدر يؤدي عن الواحد
 والجمع او على ان طراق جمع طراقة قال كما اجاز بعض النحويين سير يزيد
 سير (اي بغير تخصيص) على ان يكون سير جمع سيرة (بالفتح) الى آخر
 ما قاله وكله من التحل البعيد وانما يجوز هذا في فلسفة النحوي ولا يتصور
 من بداهة البدوي بل الذي عندنا ان الشاعر لو عرض عليه هذا التخريج
 لم يرضه ولا ترسبه الغلط اليه على ان يحل مثل هذا الاغراق في الحال .
 وقال الآخر انشده التبريزي في شرح المعلقات ولم يعزه

أزيد بن مصلوح فلو غيركم جنى غفرنا وكانت من سحيتنا الغفر
 قال زعم الكسائي انه انث كانت لانه اراد كانت سحبة من سجايانا الغفر
 وقال الذبي يخالفه بل بنى على المغفرة فانتهى الى آخر البيت والمغفرة لا
 تصلح له فقال الغفر لان الغفر والمغفرة مصدران . اه . قلنا لو صح ما
 قاله الكسائي لوجب ان يقول الغفرا بالنصب لانه جعل اسم كان محذوفاً
 وهو سحبة فلم يبق الا ان يكون الغفر خبرها ولو رفع الغفر على ان يكون
 هو اسم كان عادت المسئلة الى ما كانت عليه من تأنيث الفعل للمذكر ولم
 يصنع الكسائي شيئاً . على ان في تقديره هذا نظراً آخر وهو جعل اسم
 كان نكرة وخبرها معرفة وهذا لم يرد الا في بعض الابيات الشاذة . وقول
 الذين خالفوه بعيد بل في منتهى البعد لان البيت مبني على القافية ومسوق
 اليها فكيف يتوهم انه اراد المغفرة ثم وجدها لا تصلح للقافية فعدل الى

الفقر وهل المحال الا هذا وشبهه . بل اذا لم يكن بد من التصحيح
وتبرئة البدوي من الوهم فهناك وجه اقرب واصح وهو ان تقول ان التاء
من كانت مزيدة من راوي البيت وان الشاعر انما قال كان لا كانت على
ان الجزء مقبوض وهذا في اشعارهم اكثر من ان يحصى . ومن هذا
القبيل قول حجر بن خالد

غداة اتاه جبارٌ بِإِدِّ معضلةٍ وحادٍ عن القتالِ

الإِدَّة الداهية والشدة قالوا وأنت وصفه لانه مرادفٌ للداهية وهي اشي او
لانه يقال فيه إِدَّة ايضاً فكانه توهم التأنيث فيه . ومثله قول الآخر
اتجرُّ بيتاً بالحجاز تلفعت به الخوف والاعداء من كل جانب
 واعتذروا عنه بانه ذهب به الى المخافة فأنث . وقول الآخر

يا ايها الراكب المزجي مطيته سائل بني اسدٍ ما هذه الصوتُ

وقالوا ذهب بالصوت الى الاستغاثه فأنثه . والامثلة من ذلك كثيرة فلا
نطيل بها والذي عندنا انه لو قيل في مثل هذا انه غلط او تسامح ساقى اليه
الضرورة لكان اجمل من هذه الاعذار السخيفة والا فالمتراذفات في اللغة
كثيرة ولما تجدد مذكراً الا وتجدد كلمة مؤنثة يصح ان تنزل في مكانه وكذا
المؤنث فلم يبق في اللغة تذكير ولا تأنيث . وقال تأبط شراً

قليل التشكي للمهم يصيبه كثير الهوى شتاً النوى والمسالك

اراد شتان النوى فحذف النون للضرورة كما قال في لسان العرب في قول جميل
اريد صلاحها وتريد قتلي وشتاً بين قتلي والصلاح

لكنه رجع بعد ذلك فقال قال ابن جني شتان وشتى كسرعان وسكرى يعني

ان شتى ليس مؤنث شتان كسكران وسكرى وانما هما اسمان تواردا وتقابلا
 في عرض اللغة من غير قصد ولا ايثار لتقاودهما . اه . وزاد في تاج العروس
 فعلى هذا قولهم في قول جميل اريد صلاحها وتريد قتلي البيت انه لضرورة
 الشعر محل تأمل . اه . قلنا مقتضى قول ابن جني وما علق عليه صاحب
 تاج العروس ان شتى مفرد مذكر بمنزلة شتان وانك تقول شتى ما بينهما
 كما تقول شتان ما بينهما ولا ندري كيف ذلك والذي عندنا ان شتى جمع
 شتيت على حد جريح وجرحى لانه فيعمل بمعنى مفعول وليس بمؤنث شتان
 كما ذهب اليه جمهورهم ولا هو مفرد مذكر كما يستشف من قول ابن جني
 لانه يقال قوم شتى واشياء شتى وفي الحديث يهلكون مهلكاً واحداً
 ويصدرون مصادر شتى الى غير ذلك مما يدل دلالة قاطعة على انه جمع
 لا مفرد
 (ستأتي البقية)

الايمان والاعسر

المراد بالايمن الذي يعمل بيمينه والاعسر خلافه وقد وقفنا على فصل
 لبعض علماء منافع الاعضاء في بيان السبب في ذلك فاحببنا تعريبه لانه
 لا يخلو من فائدة وان خفي موضعه من الحقيقة لان مثل هذا البحث مما
 يصعب الرقوف على سره بما يتنزل منزلة اليقين ولكننا نقل كلامه على
 علاته قال

اذا كان امامك درهمان على مائدة وكلاهما على بعد متساو منك
 وارتد ان تتناول واحداً منهما فان كنت ايمن انقذت بالسليقة الى ان

تأخذ الذي الى جهة يمينك وكذا اذا مرّت امامك دويبة مؤذية واردت
 أن تدوسها فانك تطأها برجلك اليمنى وبالعكس ذلك تفعل اذا كنت اعسر
 فانك تستخدم يدك ورجلك اليسريين . وليان السبب في ذلك لا بد لنا
 من ان تقدم البحث في بيان ماهية السليقة وهو الامر الذي استبهم على
 كثير من اكابر العلماء والفلاسفة مثل دسكرت وكوفياي وفلورنس
 وكلود برنار وداروين وغيرهم . وقد عرفها بعض علماء منافع الاعضاء بانها
 عبارة عن الارث المتناول عن السلف وورثها آخرون الى العادة والألفة
 الا انها مع ذلك لا تخرج عن الاشكال لانه يبقى السؤال عن السبب الذي
 لاجله أثر السلف احد القملين على الآخر او غلبت العادة باستعماله دون
 صاحبه ثم حصل الاستمرار عليه دون تخلف

قال والذي يظهر لنا ان بعض افعال السليقة ان لم نقل كلها يمكن ان
 يكون ناشئا عن تركيب البنية ومرتبا على مجاورة بعض اعضائها لبعض وانظر
 في ذلك الى بعض البزور ذات الفلقتين فان كلا قسمي البزرة ينشآن على
 حالة واحدة من الحيوية والنماء ولكنهما لا بد ان يختلفا في الوزن والشكل
 حتى ترى احدهما قد غلب على الآخر غلبة ظاهرة . فاذا اعتبرنا هذا وامثاله
 في الطبيعة امكن ان نتخذ منه سبيلا الى تعليل ما نحن فيه من تغليب
 بعض الاعضاء المزدوجة على بعض في الاستعمال وبالتالي الى بطلان ما
 يحاول احيانا من نقل هذه الخاصية الطبيعية من احد العضوين الى الآخر
 وعليه فالذي عندنا ان الطفل يكون ايمن او اعسر من حين توزيعه
 (اي تصويره في البطن) فان احدى اليدين وعلى الغالب تكون اليمنى

بسبب الارث توجه الى نفسها قوى المراكز العصبية ثم انها بالاستعمال بعد ذلك تكتسب المرونة والطوع في الحركة والعمل وهذا هو السبب في اختلاف اليدين وتفاوتهما فيما تؤديانه من المنافع بحيث تكون قوة احدهما سبباً في ضعف الاخرى . وذلك على حد ما يكون بين شجرتين متجاورتين فان القوية منهما تسلب الضعيفة بل كثيراً ما يحدث مثل ذلك بين اغصان الشجرة الواحدة فترى بعضها اقوى من بعض تبعاً لقوة امتصاصها ماء الشجرة وقد يُعترض هنا بأننا نرى طائفة القردة على انواعها تستخدم كلتا اليدين بالسواء فلم يكن الانسان كذلك . والجواب ان الايدي في هذه الطائفة لا عمل لها الا القبض والامساك ولو كانت ايدينا كذلك لم يكن بيننا وبينها في ذلك فرق . على ان الذي يعزف بالبيانو يستطيع مع العادة ان يعمل يديه جميعاً على ما يقرب من التساوي ومع ذلك فهو في غير تلك الحركة لا يحول عن كونه ايمن او اعسر والقرد لا تمرن يداه الا على حركات محدودة حالة كون يد الانسان لا تقف في حركاتها عند حد ولا تكون يُمكنى او عُسرى الا في الحركات التي لا يستطيعها القرد

على ان انساناً في اميركا حاولوا ان يجعلوا الانسان اضبط اي يعمل بكتا يديه فراقبوا حركات بعض الاطفال والزموم مراوحة العمل باليدين جميعاً فصادفوا في ذلك ولا شك مشقة عظيمة ولكنهم بعد طول المزاولة والدأب لم يفلحوا لان الذين عودوهم العمل باليدين فقدوا خاصية الطوع في احدهما فكانوا خرقاً من اليدين جميعاً

ولقائل هنا ان يقول ان من الناس من تقطع احدى يديه فتتحول

مزية اليد المفقودة الى اليد الباقية الا ان هناك امراً آخر غير ما نحن فيه بل هو مما يؤيد ما ذهبنا اليه فان من فقد احدى يديه وبقي على يد واحدة لا يبقى للارادة عنده ان تتخير بين عضوين تؤثر احدىهما على الآخر ولكنه يكون مضطراً ان يستخدم في حاجاته اليد الباقية فلا بد ان تنصرف تلك القوة اليها

على انه يبقى عندنا كثير من الافعال الغريزية التي لم نطلع على سرها ولعل البحث فيها لا يخلو من فائدة ولكننا على يقين من ان الافعال الصادرة عن الاعضاء الشفعية لا بد فيها من التفاوت بين عضو وما يماثله وحسبنا في ذلك الناموس الذي حققه غراتيولاي وكلود برنار من ان كلاً من شطري الدماغ الايمن واليسر يتسلط على المراكز العصبية في الشطر الذي يقابله من الجسم وهذا مما يستلزم التفاوت بين افعال الشطر الواحد والشطر الآخر ضرورة . وعليه فلا نطمعن ان نصير باجمعنا ضابطاً او نحول خاصية احدى اليدين الى الاخرى ولكن حسب الواحد منا ان تكون يده طوع ارادته سواء عمل باليمين ام باليسار . انتهى

❖ زراعة البن ❖

(تمة ما سبق)

وغلة البن تختلف باختلاف الاقاليم والاراضي وباختلاف انواعه وكيفية زراعته فالعربي مثلاً يعطي الفدان الواحد من ٧ الى ١٥ قنطاراً بحيث ان رطلاً لكل شجرة يكون متوسطاً حسناً انما اذا توفرت له

الشروط اللازمة واعتني بخدمته فتزيد الغلة كثيراً عن هذا القدر . اما البن الليبرياني فأقل ما تعطيه الشجرة الواحدة رطل واكثره ثمانية ارطال وعلى ذلك يكون متوسط ما ينتج من النبتة الواحدة ٤ ارطال . فاذا فرضنا ان في الفدان ٧٠٠ شجرة كانت غلته ٢٨٠٠ رطل او ٢٨ قنطاراً من البن النقي وسعر القنطار من هذا الصنف يساوي ١٨٠ الى ٢٤٠ غرشاً ومتوسط ذلك ٢١٠ غروش فيكون مجموع دخل الفدان $28 \times 210 = 5880$ غرشاً فتأمل . ولا يستغرن القارئ الكريم حصول هذا المبلغ من ربيع فدان واحد فانه يأتي احياناً بما ينيف عن الثمانين والتسعين جنيهاً . على انه ينبغي ان يسقط من ذلك نفقات كثيرة اهمها جمع الثمار ومعالجتها كما قدمنا وعلى كل حال فان صافي الربح من فدان البن يفوق ما يربح من فدان من القطن مثلاً او غيره من المزروعات المصرية اضعافاً

اما اصل هذا الصنف فهو من ليبيريا وبعض مقاطعات من غربي افريقيا كأنجولا وجولنجو وأتو وهو اطول من شجر البن العربي وورقه وثمره اكبر ايضاً وغلته أوفر كما قدمنا وينمو بسرعة ونشاط غريين ولذلك يظن أنه يتغلب على آفات البن المعهودة . وقد جرب زرعهُ أولاً في حدائق كيو الملكية في لندن وظهرت التقارير بعد ذلك ملأى بوصف جودته ومزاياه والتشجيع على زرعهِ فتنبهت له اذ ذاك الافكار وانتشرت زراعته في اغلب المنطقة الحارة انتشاراً سريعاً حتى لقد قيل عنه انه ربما يحل يوماً ما محل البن العربي في التجارة . وهو يألف الاراضي المنخفضة ويمكن زرعهُ فيما كان مساوياً منها لسطح البحر ويوافقه الهواء الجاف دون الرطب ويجب

تظليله والاعتناء به كثيراً حيث تهب الرياح القوية . فالى هذا النوع استلقت انظار من يهمهم هذا الشأن واحثهم على المبادرة الى تجربته لانه ابعد عن العوارض واقرب الى النجاح في هذه الديار من كل صنف سواه من البن واختبار ذلك من الامور السهلة وليس مما يقتضي نفقة تذكر اما انتخاب البزور (التقاوي) فهو من الاهمية بمكان ويجب على الفلاح وقتئذ أن يراعي الشروط الآتية

- (١) أن تكون البزور ناضجة تماماً
- (٢) أن يكون قد نزع غلافها اللحمي باليد بعد جمع الثمار
- (٣) ألا تكون قد خمرت أو غسلت
- (٤) ألا ينزع الغلاف الرقي
- (٥) أن تجفف في الظل وتحفظ بأمن من الرطوبة والحشرات
- (٦) أن تكون جديدة ومنتخبة من نبات نشيط عمره ما بين

١٠ و ٧ سنين

وكيلة واحدة من البزور تكفي لزراعة تسعة افدنة تقريباً أو قدح واحد للفدان

اما سائر اصناف البن وهي كثيرة كما سبق القول فان اكثرهما لا ينجح هنا فلا حاجة الى الكلام عليها

ثم ان للبن غلتين اخريين وهما الغلاف اللحمي والاوراق . والاول يحتوي على مادة لعابية وصنع ومادة سكرية يمكن تحويلها الى كحل (سبيروتو) بنقه في الماء حتى يختمر ونقيع رطلين من الغلاف اللحمي الجاف يحصل

منه بالتقطير اوقيتان من الكحل اي مقدار ثمن الكمية . واذا لم يستعمل في هذه الطريقة يمكن ان يتخذ علقاً للبهائم . واما الاوراق فانها تحتوي كما يقول بعضهم على مقدار من البنين (وهو المادة الفعالة في البن) اكثر مما تحتوي الحبوب بحيث ان نقاعها تقوم مقام القهوة او الشاي . على انهم عند ظهور هذا النبات كانوا يستعملون الاوراق ويرمون الحبوب لان طريقة تخمير البزرة وتكييفها كانت مجهولة ولا يزال استعمال غلاية الورق شائعاً الى يومنا هذا وعلى الخصوص عند سكان سومطرا . على ان من الناس من يستعمله محمصاً كالحب قالوا والافضل في تحميصه ان يكون على لهب قليل الدخان وافضل ما يستعمل في ذلك لهب الخيزران الافرنجي ويستمر تحميصه الى ان يصير بلون جلد الأروى ثم يطحن ويستعمل مسحوقه استعمال القهوة المعتادة . وسعر الورق التجاري يختلف باختلاف سعر ورق الشاي بحيث ان الاول يساوي خمس ما يساويه الثاني

هذا اهم ما يذكر في امر زراعة البن وقد اقتضت منه على ما يلائم حالة القطر اذ المقصود من هذه النبذة تنبيه اصحاب الاطيان الى زراعة هذا الصنف لما فيه من الربح الطائل وما له من اتساع الرواج والله الموفق امين كرم

السل الرئوي والاشعة الكيماوية

ذكرنا في الجزء الاخير ما كان من لقاح الدكتور لنوير وما اسفرت عنه امتحاناته في المصاين بهذا الداء من النتائج المبشرة بالفوز في حلبة هذا

المعترك . ثم وقفنا بعد ذلك على فصل في احدى المجلات الفرنسية ذكر فيه نوع آخر من العلاج أخذ فيه على طريق آخر مما دل على شدة اهتمام القوم في هذا الشأن ومشايرتهم على استفراغ الذرائع من كل ما يتوصل اليه الفكر وتناله اليد . وصاحب هذا العلاج عالم من علماء الانكايز يقال له المستر بلاير وقد نشر فيه فصلاً مطوّلاً اطنب فيه في صحة علاجه وبالغ في تحقيق نفعه ونحن ننقل حاصل ما روتهُ عنه المجلة المذكورة قالت

كان قد تبين للمستمر بلاير في اثناء اختباره سنة ١٨٩٤ ان للنور قوة على اختراق النسيجة البدن فاخذ مذ ذاك يعمل فكرته في استنباط مصباح كهربائي ينبثق عنه مقدار وافٍ من الاشعة الكيماوية وقد اشتغل بهذا المصباح زمناً حتى بلغه تمام القوة المطلوبة بحيث ان الاشعة الصادرة عنه يكون لها اعظم قوة على النفوذ . وقد حقق انه عاجل بهذه الاشعة ستين عيلاً من المصابين بالسل الرئوي مع الاستعانة ببعض المعالجات الطبية فشفي منهم اربعون وتوقف المرض في العشرين الباقيين

قالت والاشعة المذكورة تحترق العظام والانسجة وبذلك يتهيأ لها ان تنفذ الى الرئتين كما ثبت مثل ذلك للدكتور كيم وقد استخدم مخروط اشعة الشمس عوض القوس الكهربائية . اما قوة مصباح المستر بلاير فتختلف بين خمسة آلاف وخمسة وعشرين الف شمعة تبعاً لقوة الجرى وهو مجهز على وجه يمكن به تقوية النور وإضافته على قدر الحاجة وعند الاستعمال يُنصب امامه دريئة من زجاج ازرق بحيث تمتص اشعة الحرارة ولا تمنع نفوذ الاشعة الكيماوية . وعند عرض الليل على هذه الاشعة يعرّى صدره

وبداهُ وينبغي ان يعرّض لها مدة ساعتين في اليوم على الاقل على عدة دفعاتٍ متقطعة تستمر كلٌ منها نحواً من ربع ساعة

ويقول المستر بلايرانه اذا قرن هذا العلاج بالغذاء الصحي والرياضة البدنية والتعرض للهواء النقي مع استعمال العلاج الطبي الذي تقتضيه كل حالة من حالات العليل فان خمسة وسبعين في المئة من اصحاب هذا المرض يكونون قابلين للشفاء . على ان في هذه الشروط من الصعوبة ما لا يخفى اذ ليس كل مريض يتوفر له ان يستوفىها بتمامها ولكن على الجملة يقال ان للنور فائدة في معالجة هذا المرض لا تُنكر وقد ثبت ان كل موضع لم يستوفِ الشروط الصحية بحيث لا ينفذهُ القدر الكافي من النور والهواء فان المقيم فيه لا يأمن الوقوع في السل الرئوي ولو لم يكن معرّضاً له في اصل البنية فعلى كل من رام المحافظة على صحته ان لا يففل عن هذا الامر المهم بحيث لا يعدم الحظ الكافي من النور والهواء

مَتَفَرِّقَاتٌ

مقدار الذهب المستخرج سنة ١٩٠٠ — ذكرت احدى الجرائد المالية في نيويورك ان الذهب الذي استخرج سنة ١٩٠٠ كان اقل مما استخرج في السنتين السابقتين لها فان مقدار ما استخرج منه في السنة المذكورة في العالم كله بلغ ٩١٠ ٣٨٥ كيلوغرامات قيمتها ١٣٢٩ مليوناً من الفرنكات وكان

المستخرج منه في سنة ١٨٩٩ ما قيمته ١٦٢٥ مليوناً وفي سنة ١٨٩٨ ما قيمته ١٥٠٠ مليون . قالت وسبب هذا النقص في سنة ١٩٠٠ لا يخفى على احد وهو الحرب التي نشبت في جنوبي افريقيا بحيث انقطع العمل في المناجم الذهبية هناك فلم يُستخرج منها منذ شهر اكتوبر سنة ١٨٩٩ ما يستحق ان يذكر ومعلوم ان هذه المناجم هي التي كان عنها معظم الزيادة التي حدثت في مقدار الذهب منذ عشر سنوات . على انه اكتشف على اثرها مناجم اخرى في غربي استراليا والكولورادو وشمال كندا كان الخارج منها يقارب الخارج من مناجم جنوبي افريقيا وبها ازداد الحاصل السنوي فارتفع من ٤٩٤ مليوناً وهو القدر الذي انحط اليه سنة ١٨٨٤ الى ٨٧١ مليوناً سنة ١٨٩٠ والى ١١٤٣ مليوناً سنة ١٨٩٦ ثم الى ١٢٦٦ مليوناً سنة ١٨٩٧ وبعد ذلك الى المبالغ الفاحشة التي تقدم ذكرها في سني ١٨٩٨ و١٨٩٩ . على ان حاصل سنة ١٩٠٠ وحده يزيد على كل ما استخرج من الذهب في الربع الاول من القرن التاسع عشر وحاصل سنة ١٨٩٩ مع ما لحقه من النقص بسبب الحرب يزيد على جميع ما استخرج في الثلث الاول . ومن هذه المقارنة يعلم ما حدث من التفاوت في حالة النقود بين ما هي عليه في هذه الايام وما كانت عليه منذ مئة سنة

واذا اعتبرنا مقدار الذهب في سنة ١٩٠٠ موزعاً على البلدان التي صدر منها نجد ان معظمه كان من موضعين من المواضع المشهورة به وهما الولايات المتحدة واستراليا . اما مناجم الترنسفال التي زاد حاصلها على حاصل هذين البلدين سنة ١٨٩٨ فقد كانت في السنة المذكورة عقيمة . وهناك مناجم

اخر منها مناجم روسيا وهي تعتبر بعد تلك لكن اربت عليها في هذه المدة مناجم كندا بما ظهر فيها من ذهب الكنديك . وهذا بيان ما استخرج في سنتي ١٨٩٩ و ١٩٠٠ من هذه البلدان الخمسة وهو يقارب خمسة اسداس الذهب المستخرج من جميع المناجم على العموم

١٨٩٩		١٩٠٠		
كيلغرامات	فرنكات	كيلغرامات	فرنكات	
١٠٥ ٤٧١	٣٦٣	١١٨ ٣٦٢	٤٠٧	من الولايات المتحدة
١٠٩ ٤٥٢	٤٠٧	١١٣ ٢٨٢	٣٩١	« استراليا
١١٨ ٧٨٢	٣٧٩	١٠ ٣٠٠	٣٥٠	« الترنسفال
٣١ ٦٧٤	١٠٩	٣٩ ١٢١	١١٣٠	« كندا
٣٦ ٠٥٦	١٢٨	٤٣ ٧٤٤	١١٢٠	« روسيا
٤٠١ ٤٣٥	١٣٨٦	٣٢٤ ٨٠٩	١٠٥٩٠	المجموع

وهذا بيان المستخرج من سائر مناجم العالم مما لا يقل الخارج منه في سنة ١٩٠٠ عن مليون فرنك

١٨٩٩		١٩٠٠		
كيلغرامات	فرنكات	كيلغرامات	فرنكات	
٣٠٧٢	١٠٠٦	٣٠٧٢	١٠٠٦	من هنغريا
٣٦١٨	٤٢٠٥	٤٠٩٨	٤٨٠٥	« الهند البريطانية
١٠٠٠٠	٣٤٠٤	٨٢٧٦	٢٨	« الصين
١٨٠٥	٦٠٢	١٨٨٠	٦٠٥	« اليابان
١٧٢٤	٥٠٩	١٩٥٩	٦٠٧	« كوريا
٧٩٠	٢٠٧	٧٩٠	٢٠٧	« شبه جزيرة ملقا

٢٠٢	٦٣٣	١٠٣	٣٨٤	في جزر الهند
٨٠٤	٢٤٢٧	٥٠٨	١٦٨٧	« رودازيا
٣٠٩	١١٢٨	٣٠٦	١٠٥٣	« غربي افريقيا
٢٠٦	٧٥٢	٠٨	٢٢٥	« مدغسكر
٤٣٠٥	١٢٥٩٩	٤٨	١٣٩٦٠	« المكسيك
٣٠٣	٩٧٨	٢٠٥	٧٣٠	« اميركا الوسطى
١٠٧	٤٨٩	١٠٧	٤٨٩	« بوليفيا
٨٠٣	٢٤٠٧	٨٠٢	١٣٨٣	« البرازيل
٦٠٤	١٨٨٠	٥٠٨	١٧٠٠	« شيلي
١٤٠٥	٤٢١٣	١٧٠٦	٥١١٥	« كولومبيا
١١	٣٢٠٠	١١٠٦	٣٣٦٧	« غويانا الانكليزية
٢٠٧	٧٨٥	٢٠٩	٨٣٨	« الهولندية
٧٠٤	٢١٢٦	٨٠٦	٢٤٩٠	« الفرنسية
٤٠١	١٢٠٠	٣٠٨	١٠٩٠	« البيرو
٥	١٤٥٠	٥	١٤٥٠	« فنزويلا
٢٢٨	٥٦٣٣٩	٢٢٩٠٥	٥٦٩٧٠	المجموع

أسرة غربية — استقرى البروفسور پلان احد اساتذة المدرسة الجامعة في بون أسرة امرأة معاقرة للخمر يقال لها أنا جوركي فكان عقابها ٧٠٩ انفس . وهذه المرأة وُلدت سنة ١٧٤٠ وتوفيت سنة ١٨٠٠ وكان ٧ من ذريتها قتلة و ٧٦ متلبسين بجرائم اخرى و ١٤٤ حرقهم الكندية اي الاستعطاء و ٦١ معاشهم من الجمعيات الخيرية و ١٨١ من النساء المواهر . وكانت النفقات التي تجشمتها الحكومة الالمانية عليهم بين مراقبة وتعقب ونفي وسجن مبلغ ستة ملايين فرنك

المشرق وكتاب القواعد الجلية

وردتنا هذه الرسالة من بيروت فأنبتناها بحروفها

يمجني ما يظهره الاب شيخو في هذه الايام من مسألة الضياء
وملاينته بعد ما ابرز صفحته في السنة الماضية لمعاداته ومشاحته وحمل عليه
تلك الحملة المنكرة (يا سلام ٠٠٠) مبادهة واعتداء لغير سبب سوى شيء في
طبع حضرة الاب يشبه ما في طبع الفراشة من حب التهافت على الضياء ٠٠٠٠٠
غير اننا لم نلبث ان رأيناه قد رضي من تلك الغنيمة بالاياب وعدل
عما كان عليه من التحكك بالضياء الى المدافعة عن نفسه وعن رصفائه
« الفطاحل »^(١) سلاح من الاعذار والاحتجاجات الواهية لا يشبهه الا
سلاحه الذي حمل به عليه من قبل ٠٠٠ على انه مع ذلك يمز عليه ان
يخلو مشرقه من مثل سفاشفه المعلومه ولذلك لم يزل ينشر الحين بعد الحين
ما يرده من سخافات بعض مكاتبيه حتى يكون قاعداً تحت قول الشاعر

(١) قرأت في المشرق الاخير (٤ : ٣٣٣) عن بعض مكاتبيه ما خلاصته ٠٠٠ من
معاني « الفطاحل » الضخم من الابل فقلوه (اي الفصحاء والبلغاء ٠٠٠٠٠) الى
معنى العظيم او الكبير من العلماء ٠٠٠ كما نقل العرب القدماء « الكباش » لسيد القوم
« والوعل » للرجل الشريف « والسنور » اي القط او الهر (كذا) لسيد القوم
« والفحل » من الابل للراوي والشاعر الذي يغلب بالهجاء « والقنعاس » وهو بمعنى
الفطاحل بتمامه للرجل الشديد المنيع « والقرم » وهو الفحل من الجمال لسيد المعظم ٠٠٠
فله دره من فطاحل وكباش ووعل وسنور وفحل وقنعاس وقرم وان شاء زدناه من
هذا حتى تملأ حظائرهم جميعاً وهديراً . لكن ما اضحكنا الا دخول « السنور » بين
هذه الجملة وما هو الا كدخول هذا المكاتب بين قناعيس الجزويت ٠٠٠

وان ابا الخرشاء ليس بسارق ولكن متى ما يسرق القوم يا كل ...
 ولقد اضحكني وضحك سائر رصفائي من التلامذة ما زعمه حضرة
 الاب في مشرقه الاخير من ان الفلظ الذي سبق لي السؤال عنه في كتاب
 رصيفه صاحب القواعد الجلية كان « غلطة طبعية » وان قوله « وَجَهَ
 يَوْجُهُ إِيجُهُ » اصله في نسخة المؤلف « وَجَأٌ يَوْجاً إِيجاً » وان الكتاب طبع
 في غياب المؤلف فبدل صنف الحروف (سامحه الله) هذه الكلمات ولم
 يكن في مصححي المطبعة من يعرف صوابها ... وانه ... سيصححها
 في الطبعة الآتية كما سيصحح الاب شيخو بعض ما فرط منه في كتب
 القوم التي افسدها

وما احسب دعوى حضرة الاب على صنف الحروف الاتجنياف وافتئاتا
 فان هذه الكلمة مكررة اربع مرات متوالية فكيف اتفق له ان يغلط
 اربع مرات على صورة واحدة ولا يغلط في واحدة منها فيجيء بالكلمة على
 اصلها .. اللهم الا ان يكون ذلك عن خبث منه اي من الصنف او يكون
 حضرة الاب شيخو قد تولى تصحيح الكتاب في غياب رصيفه فصحح له
 هذا الموضوع كما اعتاد ان يصحح كتب القوم ولا سيما انه شريكه في تأليف
 كتاب علم الادب الممهود

ومهما يكن فاني استأذن حضرة الاب الجليل ان اسأله عن مواضع
 اخرى في هذا الكتاب منها قوله في صفحة ٩١ « اذا كانت الصفة للعاقين
 والعاقلات تجمع جمعا سالما فتقول رجال مؤمنون ونساء مؤمنات . واستثني
 من ذلك اشياء منها اسم الفاعل من الناقص فيجمع على وزن فعلة نحو

رُماة وقُضاة ... » . فصريح هذا القول ان اسم الفاعل من الناقص لا
يجمع جمعاً سالماً فلا يقال قاضون ورامون وهو فيما اظن شططاً من حضرة
المؤلف ان لم يكن من تصحيحات الاب شيخو لاني اذكر اني رأيت في
كتاب مجاني الادب (٥ : ٢٢١) هذا البيت لأعرابية ترثي ابنها
وأهمه هـي فساورة وغدامع « الغادين » في السفر
ومثله في ديوان المتنبي

ومدقعين بسبروتٍ صحتهم

« عارين » من حلل « كاسين » من درن

وقد سألت احد رصفائي من المسلمين هل ورد شيء من ذلك في القرآن
فذكر لي عدة آيات منها قوله فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم « العادون »
وقوله ولا تمندوا ان الله لا يحب « المعتدين » وقوله بل كنتم قوماً « طاغين »
.. فاغويتناكم انا كنا « غاوين » الى غير ذلك مما يطول سرده فما قول
حضرة الاب في هذه الشواهد كلها

وقال في صفحة ٩٤ « واجازوا في صيغة منتهى الجموع ان تجمع جمعاً
صحيحاً فتقول ضواربات جمع ضوارب وافاضلين جمع افاضل وسادات جمع
سادة جمع سيد » اه . فجعل سادة من صيغة منتهى الجموع مع انه عرف
هذه الصيغة في صفحة ٨٥ بانها « كل ما وقع بعد الف جمعه متحركان
كعابد ومفارق او ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة كفاتيح ومصاييح »
وهنا اكلف حضرة الاب شيخو ان يزن لنا لفظة « سادة » - لاني اعهد
بارعاً في الاوزان ... - وينظر هل تنطبق على شيء من الامثلة التي

ذكرها رصيفه . على ان المرجح عندي ان حضرة المؤلف ظن الالف في « سادة » للجمع مثل الف « معابد ومفارق » ورأى بعد هذه الالف حرفين متحركين فلم يشك انها من صيغة منتهى الجموع فان صح هذا فهو اعجب ما جاء في هذا الكتاب

واكتفي الآن بهذين السؤالين فان تفضل حضرة الاب بالجواب عليهما او على الاقل ببيان اصلهما قبل ان يحرفهما صفاف الحروف استأذنته في ايراد غيرهما وكنت له بعد ذلك من الشاكرين (**)

احد الدارسين في كلية القديس يوسف
للاباء اليسوعيين في بيروت

اسئلة واجوبتها

القاهرة — من الناس من يكتب نحو التثائي وثنائي ياءين ومنهم من يكتبه ياء واحدة فايهما اصح
عبده داود

الجواب — الاصل ان يكتب مثل هذا ياءين فتكتب همزة التثائي مثلاً كما تكتب همزة سائل ونواب وهمزة ثنائي كهـمزة ثنائك وثنائيه غير ان منهم من يستقل كتابة ياءين متواليتين فيحذف احدهما كما يحذف احده من الواوين من نحو داوود وطاووس ورؤوس وخوون وهذا هو الاصل في حذف احد المثلين خطأ في الحرف المشدد واحدى الالفين في الممدود نحو آمن وتسأل . الا ان الحذف في المشدد والممدود واجب للتعويض عن المحذوف بعلامة التشديد والمد بخلاف ما لم يعوض

فيه كالواو والياء فيما ذكر وكل ذلك من اصطلاح الكتاب

الناصرة — ارجو من فضلكم اعراب هاتين الآيتين « يسوع المسيح هو هو امساً واليوم والى الابد » (عب ١٣ : ٨) « ولكن بنعمة الله انا ما انا » (١ كو ١٥ : ١٠) . وهل تذكرون مثلاً لكل من الآيتين في كلام العرب

مریم هکس

Mary Hicks.

الجواب — اما اعراب الآية الاولى فيسوع مبتدأ و « هو » الاول ضمير فصل مبتدأ آخر و « هو » الثاني خبره والجملة خبر عن يسوع . وأمساً متعلق بما في جملة الخبر من معنى الحدث اذ المعنى يسوع كان اياه وهو كائن اياه وسيكون اياه فحذف الكون في ذلك كله واكتفي بالضمير فبرز المستتر منه وجعل مبتدأً وأبدل من المنصوب ضمير مرفوع لزوال الناسخ . واعراب الآية الثانية انا مبتدأ وما اسم موصول خبره وانا الثاني مبتدأ آخر خبره ضمير محذوف يعود على الموصول والتقدير انا ما انا هو اي انا الموصوف الذي انا هو . وبنعمة الله متعلق بما في الخبر من معنى الحدث على حد ما في الآية السابقة لان المعنى انا كائن بنعمة الله الذي انا كائن اياه ثم تصرف في الكلام بما تصرف به هناك . على ان التركيب الثاني ليس من التراكيب العربية واما التركيب الاول فان اريد به الجملة وحدها فهو شائع في كلام المتقدمين والمتأخرين وان اريد به الجملة مع الظرف وما عطف عليه فلا نظن انه ورد شيء يشبهه في كلامهم

القاهرة -- ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) عثرت في بعض مطالعاتي على قول القائل يتحصل من هذا الامر كذا وكذا وقد بحثت عن لفظة تحصل في بعض كتب اللغة فلم اجدها فهل تعتبر صحيحة

(٢) لماذا بنيت الظروف (المبنية) واسماء الاستفهام والاشارة

محمد عبد الحميد

الجواب اما لفظة تحصل فهي بالمعنى الذي ذكرتموه قياسية لانها مطاوع حصل بالتشديد وكتب اللغة لا تلتزم ذكر القياسيات غالباً . لكن هناك استعمالاً آخر لهذه اللفظة أولع به كتابنا في هذه الايام يقولون تحصلت على كذا اي حصلت عليه وهو اصطلاح عامي لم يرد به نقل ولا وجه له في القياس

واما البناء فيما ذكرتم من الاسماء فاما الظروف فالاعراب والبناء فيها يكونان تبعاً لما تضاف اليه فاذا اضيفت الى المفرد مثل عند وقبل وبعد أعربت او الى الجمل فان كانت اضافتها اليها لازمة مثل حيث واذا فالبناء فيها لازم وان كانت تضاف تارة الى المفرد وتارة الى الجملة مثل حين ويوم وهذه لا تكون الا من ظروف الزمان جاز عند اضافتها الى الجملة البناء والاعراب ورجح بعضهم بناءها اذا وليها مبني نحو على حين عاتبت المشيب على الصبي واعرابها اذا وليها معرب نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم . هذا هو الاصل فيها وما شذ عنه مثل لدى فلعارض . واما اسماء الاستفهام فتبنى لتضمنها معنى حرف الاستفهام الذي هو الهمزة ومثلها اسماء الشرط

لتضمنها معنى حرف الشرط الذي هو إن . واما اسماء الاشارة فلتضمنها معنى كان حقه ان يؤدّى بالحرف لان الاشارة من المعاني العارضة في الكلام مثل الاستفهام والنفي وهذا اقرب ما قيل فيها والله اعلم

آثار ادبية

دائرة المعارف — صدر في هذه الايام الجزء الحادي عشر من هذا الكتاب الجليل بهمة حضرة العالم الفاضل المحقق سليمان افندي البستاني الذي توفر على اتمام هذا التأليف الكبير خدمة للعلم وتخليداً لذكر واضعه الطيب الاثر المعلم بطرس البستاني الشهير بالاشتراك مع حضرة الاديين نجيب افندي ونسيب افندي البستاني نجلي المغفور له واضع الكتاب وقد تصفحنا ما وسعنا تصفحه من هذا الجزء فالفيناه كالاجزاء التي سبقت حافلاً بالمباحث العلمية واللغوية والادبية والفلسفية قديماً وحديثاً مع البلوغ بالمباحث العلمية الى حيث انتهت اليه في هذا العصر وذلك فضلاً عما تضمنه من الفوائد الجغرافية وما يتصل بها من التاريخ الطبيعي وتواريخ الممالك والامم وتراجم الاعيان والكلام على الاديان والنحل الى غير ذلك من كل ما يهم المطالع الوقوف عليه

فثنى على حضرات الافاضل المشار اليهم لما يبذلون من الجهد والمثابرة في اتمام هذا العمل العظيم ونتوقع من جمهور القراء من ابناء هذا اللسان زيادة الاقبال على هذه الذخيرة الثمينة والكنز الباقي

فَكَاهَاتُ

رَقْلَتُهُ

— عبرة الوالدين —

كان في احدى مدن القطر شاب لطيف الذات حلو الشمايل يقال له غونو من اسرة اجنية استوطنت الديار المصرية منذ نحو سبعين سنة فشب على شيء من العلم لان أسرته لم يكن في سعتها ان تبعثه الى احدى مدن اوربا فاكثفت بادخاله بعض المدارس الاجنية في البلاد فلتقى فيها ما وسعه تلقيه من العلوم اللغوية والرياضية ثم دخل في خدمة احد التجار من قومه فعرف بالثبات والصدق والامانة وشرف النفس . وكان يتجنب الناس ويؤثر الوحدة لما كان يرى في غالب الذين خالطهم من الرياء والخداع والكذب حيث لا تسمع الا اطرأ ومدحاً او اغتياًباً وقدحاً او وقوعاً في اعراض طاهرة او تبجيلاً لاقدار منحطة او تقديساً لمادة الهوها فلم يتفقوا الا على ان يحنوا مفارقهم للاصفر الرنان ذي الوجهين فهم يكادون يسبحون بحمده واذا آنسوا وجوده في حوزة احد عابديه عظموا قدره واجلوا منزلته وان كان في علمه وعقله وآدابه لا تعادل قيمته قيمة الثوب الذي يلبسه

وكان غونو من نحو سنتين من الزمان قد ابصر فتاة في زهرة العمر فشغف بها وهام بحبها لما عرف فيها من كمال الادب ووفور العقل وشرف

الاخلاق وطهارة القلب . وكانت الفتاة تسمى لنا وقد جمعت بين جمال
 الخلق وكرم الاخلاق فرأت في صفات غونوما حملها على حبه ولم تكن تعرف
 الحب من قبل فاسلمت قيادها للوى وعلم كل منهما بميل الآخر اليه
 فاجتمعا وباحا باسرار هيامهما وتحالفا على الحب الدائم واقاما يتوقعان حلول
 الزمن الملائم للإطلاع اسريتهما على سرّ حبهما وعهودهما ولعقد الخطبة وقضى
 الحبيبان اياماً كلها هناءً وسعادة ولم يدريا في خلد هما ان الشقاء واقفٌ لهما بالمرصاد
 وبعد ذلك بايام قضت الدواعي بتفريق الشمل حيناً من الزمن فودّع
 كلٌ حبيبته على امل اللقاء القريب وكان الدمع والتنهيدات افصح خطيب
 في بيان لوعة الفراق . وبعد اسابيع معدودة اجتمع شمل الحبيبين وانستهما
 حلاوة اللقاء مرارة الفراق وكان حبهما يزداد يوماً فيوماً حتى ملأ جوارحهما
 فلم يكن لهما حديثٌ غيره ولا شاغلٌ الا امل الاتحاد العاجل
 وفي ذات يوم ذهب غونو زائراً بيت حبيبته وقد وطّد عزمه على
 مفاتحة آلهامها بالامر وكشف السرّ فلم يجد غير والدتها . فاستقبلته كمعادتها
 بوجهٍ باشٍّ ورحبت به وبعد ان استقرّ به المقام قال لها انت زيارتي لك
 الآن يا سيدتي تتعلق بامرٍ سيكون له اعظم شأنٍ في حياتي وبكلمة منك
 تتم سعادتي او يبدأ شقائي . فاعلمي يا سيدتي اني احب ابنتك حباً صادقاً
 طاهراً واعتقد ان حبها لي لا يقل عن حبي لها فاتوسل اليك ان تجيبي طلبي
 وتعربي لي عن رضاك ان تتخذيني لك ابناً بان تجعلها شريكه لي في حياتي
 ونعيش كلانا تحت جناح حبك الوالدي
 فدهشت الوالدة من هذه المفاجأة وعلت وجهها امارات الحيرة والغليظ

وبعد سكوت بضع دقائق قالت وقد قطبت جبينها كنت احسب ابنتي
 كاخت لك ولم يمر قط ببالي ان تبادل الزيارات يؤدي الى هذا الحب الذي
 تذكره وما كنت امنعك طلبك لولا وجود عائق لا سبيل الى ازالته ولا
 تسلي عن هذا العائق ولكن اعلم اني لا استطيع ان اعطيك ابنتي زوجة
 مهما كان حبكما شديداً ومهما كانت آمالكما في الاقتران وطيدة . قال
 رحماك يا سيدتي لا تقطعي املي واشفقي على قلبين صيرهما الحب واحداً واني
 استحلفك بالحب الذي اظنك ذقت طعمه وبالشفقة التي هي من خصائص
 طبع المرأة وبالدين الذي هو ملجأ النفس الخالدة ان لا تضعي في سبيلنا
 عقبات ولا تكوني قاتلة متعمدة . قالت انت تعلم اني احترم آدابك
 واخلاقك ولو كان زواجكما ممكناً لما وجدتني معارضة فيه ولكني اقول لك
 بصراحة انه مستحيل فارغب اليك منذ الآن ان لا تعود الى زيارتنا ولا تحاول
 مشافهة ابنتي ولا مكاتبتها ولست اكتمك اني من هذه الساعة ساسعى في
 قطع كل علاقة بينكما وساجتهد في نزع حبك من قلبها . وانا اعلم يقيناً
 ان هذا الامر سيكون له عليكما وقع اليم ولكن الدهر ابو العجب فلا
 يمضي زمان حتى تنسيا حبكما وربما ابان لكما المستقبل حكمة صنيعي
 الذي يعد الآن انه قساوة ...

ولما قالت هذا نهضت وسلمت فاضطر ان يخرج من المنزل وهو
 كالطريدة التي قد شق سهم القناص صدرها

لما كان غونو زائراً كانت حبيبته في احدى غرف المنزل ترتبها وتصلحها

شأن الفتيات الفاضلات فسمعت صوت اقفال الباب بشدة فخرجت لتعلم
السبب فوجدت والدتها جالسة في غرقها وهي مفكرة مغمومة فاسرعت
اليها تقبلها وتلاطفها وتسألها عن سبب غمها فدفعتها والدتها عنها بعنف وقالت
لها ابعدي عني فقد خاب املي فيك . وللحال سقطت الدموع من عيني
لينا وقالت وهي تكاد تشرق بدمعها ما معنى هذا الكلام يا اماه . فرق قلب
الوالدة هنيهة ثم عادة فقطبت جبينها وقالت وقد حدثت في عيني ابنتها
كانها تحاول قراءة صحيفة قلبها أعرفت من كان عندي الآن . قالت لا .
قالت جاء غونو يزورني فصرفته

فاشرق جبين الفتاة عند ذكر اسم حبيبها ثم رأت في وجه والدتها
ملاحم الغيظ فتمعجبت وقالت وهل كانت زيارته سيئا في إسقاطك . قالت
نعم . قالت ولماذا . فقالت لانه اخبرني انه يحبك وانكما تعاهدتما على الحب
ولم يكن من قبل يخطر لي ان ابنتي التي افرغت وسمي في تربيتها وتهذيبها
تتخرط في سلك اهل الحب والفرام

فجئت لينا امام والدتها واخذت يدها وقبلتها باحترام وقالت بصوت
يتقطع حياء ووجدا اما وقد ازفت الساعة فلا بد لي من ان اطلملك
يا والدتي الحبيبة على سر قلبي . اني احببت غونو حباً ملاً كل جوارحي حتى
حسبت انه اذا كان لي في هذه الحياة سعادة فهي بان اكون زوجته
وشريكة حياته فقد احببته من اول يوم وقع نظري عليه . وكنت ازداد
شغفاً به كلما سمعتك تذكرينه وتثني على حسن سجاياه وآدابه وذلك مما
شجعني على كشف سر حبي له فوجدت انه يحبني اضاعف ما انا احبه فتعاهدنا

على ان نكون شريكين في هذه الحياة لا يفرق بيننا غير الموت . ولو علمت
يا اماء ما في حبنا من الطهارة وما في عهودنا من متانة الروابط وما في قلوبنا
من شدة تعلق احدنا بالآخر وما في طباعنا واخلاقنا من الاتفاق والامتزاج
لباركت هذا الحب وكنت اعظم مساعد على تحقيق آمالنا . ولست انكر
انه كان الاخرى بي ان اطلعك على سر قلبي من اول ساعة عرفت فيها
الحب ولكنك لا تجهلين ان الحب يكون كثير التردد والوجل وهذا الذي
اخرني عن التصريح بما في ضميري الى هذه الساعة . فأزيلي هذه العبوسة
عن وجهك يا اماء وقولي انك صفحت عني ورضيت عن حبي واختياري . . .
فقلت اصمتي ايتها الغيبة ولا تزيد كلمة في هذا المعنى واعلمي ان
زواجك بهذا الشاب من الامور المستحيلة . قالت ولم ذاك . قالت لان
الحب وحده لا يكفي لراحتك وسعادتك فان كنت متوهمة فيه انه من
اهل اليسار او كان قد غرّك بشيء من ذلك فاعلمي انك مخدوعة ونحن
اعلم منك بحاله . قالت اني لا اجهل حاله ومعاذ الله ان يكون قد غرّني
او خدعني بل قد اطلعتني بكل صراحة على حاله المالية فانا اعلم يقيناً انه
لا مال له في المصارف ولكنه رجل مجتهد عامل يكسب في يومه ما يكفي
لنفقات بيت وزيادة وهو غني في آدابه وحسن سيرته وصدق حبه وهذا
كل ما تطمح اليه نفسي . وفضلاً عن ذلك فتى كانت له زوجة فاضلة
مدبرة فلا شك ان الحالة المالية تزداد تحسناً . فقالت اخري فانت لا
تعرفين خير نفسك اما انا فقد وطدت عزبي على ان لا ازفك الا الى رجل
ذي ثروة واسعة فتعيشين معه عيشة سعيدة وترفلين في الحرير وتزينين

بأثمن الحلى والجواهر ويكون عندك الخدم والعربات وكل ما يستطيع المال
 ان يقتنيه . قالت ولكن المال لا يشتري الحب يا اماء والسعادة لا تتم الا
 بصدق الحب وامتزاج الارواح وانا راضية عن ان اكون زوجة لغونو
 فاشاركه في سعادته وشقائه وسروره وحزنه فلماذا تكسرين قلبي بهذا
 الكلام . قالت حسبك فلا تطيلي من الجدال ولا تحاولي ارجاعي عن
 عزمي فاني لا ازوجك الا برجل من اصحاب الثروة سواء احببته ام لا فان
 الغنى هو السعادة والشرف ونخر الحياة فأمرك منذ الآن ان تنزع حب
 غونو من قلبك وان لا تكاتبيه ولا تكلميه اذا التقيتما واعلمي انه يسهل
 علي ان اراك ميتة من ان اراك زوجة له . وما بينكما من الحب ليس الا
 وهما يستولي على القلب والنفس والحواس فاذا كان حبك يسهل عليك
 مراغمتي بان تقترني برجل لا اقدر ان اقول عنه ان عنده كذا الوفا من
 الدنانير فانه يسهل علي ان اقول لك موتي بحرقه هذا الحب العقيم ولا شفي
 الله لك من حبيبك قلباً ولا حقق له فيك املاً

مرت ايام كثيرة حالت فيها القطيعة دون اجتماع المحبين فاستمرت
 نار الوجد في قواديهما وقطع اليأس جبل آمالهما وصارا الى حالة يرق لها
 قلب العذول وحال البعد بينهما فعمجت الرسائل واللحظات ان توصل لاحدهما
 ما يكن فؤاد الآخر من الحب له وما يقاسي من اجله . واشتد الحال على
 غونو فلم يستطع الصبر على مصيبة الهجر فكتب الى حبيبته يؤكد لها حبه
 الشديد الدائم ويوصيها بالمحافظة على عهد حبه والصبر على جور الزمان الى

ان تزول المحنة وتستقيم الحال . واذا برسالة قد رُدَّت مصحوبة برَدِّ شفاهي
مع الرسول مآله ان لنا قطعت كل علاقة حبية سبق وقوعها بينها وبين
غونو وانها كانت في زمن الطيش تحبه فاراها التعقل ان هذا الحب عقيم
وانه مؤذٍ للفريقين . ومن ذلك الحين اصبحت تتجنبه وامتنعت عن ان
ترسل اليه تلك النظرات التي كان في كل واحدة منها ما يملاً مجلداً من معنى
الحب والاخلاص

ولو كان حب غونو حباً شهنائياً لكان قوي على نزعهِ من فؤاده
ولكن حبه كان طاهراً كالنفس ممازجاً قلبه كالحياء فلم يقدر ان يتغلب
على عواطفه وينسى حبيبته وعهوده فاشتدت به الاشجان واخذت نيران
الوجد تاكل فؤاده شيئاً فشيئاً ومشى الى القبر بقدم مسرعة

.....

توفقت الوالدة بعد البحث والتنقيب الى وجود فتى من ابناء الأسر
الغنية فصارت تستدعيه الى منزلها وتدعوه الى تناول الطعام مراراً في
الاسبوع وكانت بعد النهوض عن المائدة تدعو لنا لمجالسته ومحدثه حتى
تعلق قلبه بالفتاة وكثر بعد ذلك ترده على البيت واخيراً عزم على الاقتران
بلينا فعد خطبته عليها رغماً عن تصريحها له بانها لا تحبه ولا تريده لها
بعلاً لانها مرتبطة بحب سواه مقيّدة بعهود وثيقة لا تُنقض

وفي اليوم المعين احتفل بزفاف لنا الى خطيبها الغني الذي لم يعرف
الراوي اسمه ولا لزوم لمعرفة الاسم فان المراد بالزوج في عصر التمدن المصنّع
ماله لا شخصه وسواء كان رجلاً او شبه رجل فلا تهم احداً معرفة اسمه

ورسمه . ولم يشهد اهالي المدينة حفلة زفاف اعظم منها فكانت العربات
 الفاخرة تجرها الجياد المطهمة تسير على طريق مفروشة بالازهار البهية
 والمدعوون يرفلون في الوشي والديباج وقد لبسوا من الجواهر اجملها رونقا
 واغلاها قيمة وكان العروسان لابسين انحر الملابس واثمن الحلى حتى حسد
 الناس لينا على ذلك الزوج المثري الذي كان يقدر ان يفرش لها الارض ذهباً
 لو ارادت . وبعد عقد الاكليل سيقط العروس الى بيت بعلمها كالنعمجة
 للذبح وكان الناس يهتفون سروراً وهي تبكي على ميت الحب في فؤادها

اذا غرزت مسماراً في خشبة ثم قدرت ان تنزعه منها فانك لا تستطيع
 ان تنزع أثره والحب الحقيقي اذا دخل قلباً صادقاً لا يمكن ان ينزع منه
 البتة . رأى صاحبنا غونو ان حبيبته اصبحت ملكاً لغيره وقطع كل امل
 من احرازها لنفسه ولكنه لم يقدر ان ينسى حبها مع ظهور الحقيقة له انه
 اصبح حباً عقيماً وكان يزيد المآ تذكّار الماضي الذي تمثل له فيه السعادة
 بابهي مظاهرها لما كان ثملاً بحب متبادل متمماً بقرب لينا تمتع الندي بوجنة
 الورد وثر السوسن . ففكر في الانتحار ولكن اعتقاده بالله والابدية حالا
 دون ذلك فاستسلم لهواه وترك للطبيعة ان تتصرف به كيفما شاءت فكان
 يعيش كمن تنكب الموت عنه الى حين فلم يهتم بحفظ حياته ولا سعى الى
 ازالها ولكنه بقي بدون ارادة ولا عزم ولا اطماع ولا مقاصد وهكذا تكون
 حال كل من امتلكه الحب واذله اليأس . وبقي غونو على هذه الحال عائشاً
 عيش رجل منسي الى ان اراحه الله من عذابه بان استرد منه ودعة حياته

* *

اما لينا فحصلت في بيت زوجها على كل ما تشتهيهِ العين من مطالب
 هذه الحياة وتوفرت لديها كل اسباب الرفاهية والأبهة وكل ما يمكن المال
 ان يجلبهُ ولكنها عاشت في بيتها الجديد بلا حب لان قلبها كان قد جمد
 وكانت والدتها قد ا ماتت فيه قبلا كل عاطفة حب وحنو وشفقة فعاشت
 غنية في كل شيء الا فيما يجعل الحياة سعيدة وهو الحب المتبادل والوداد
 الصادق . وكانت تحسب نفسها اثيمة بانها اقترنت بزوجين اذ انها حسبت
 غونو زوجها الحقيقي الذي خُصَّ دون غيره بان يفتح مغاليق قلبها للحب
 وعجزت دنائير زوجها ان تشتري لها دعة البال وصفاء العيش فبقيت حية
 مقتولة بسيف ظلم والدَةِ حكيمة

ولم يأتِ على لينا طويل زمنٍ حتى سقمت فلزمت الفراش وانقطعت
 عن الطعام والشراب واستحضر لها زوجها امهر الاطباء فعجزوا عن
 تشخيص داءها ولم تكن ادويتهم الا لتزيد جسمها اعتلالاً واوصالها هزالاً
 ولسان حالها ينشد قول الشاعر

يا ويح اهلي يروني بين اعينهم على الفراش ولا يدرون ما دأني
 حتى اذا كانت في احدهم الليالي وامها الى جانبها وهي غارقة في غيبوبة
 المرض اذ ارتعشت رعشة شديدة وسمعتها والدتها تقول لقد احرقني يا غونو
 ثم شهقت شهقةً كان فيها آخر انفاسها فاسرعت والدتها لتنظر ما اصابها
 فاذا هي جثة بلا روح راعول

~~~~~